

世界華人周刊

www.worldchineseweekly.com

NO. 0014

APR.19—MAY.2,2008

主管單位:世界華人傳媒集團

主辦單位:美國科發出版集團公司

(KF Publishing Company Group, USA)

美國科教出版協會

協辦單位:世界名人網

(http://www.famehall.com)

顧問:胡思升、李勇、範學德、張桐

名譽社長:周勻之

社長:莫利人

董事長、總裁兼總編輯:張輝

本期執行主編:範學德

本期專欄作家:莫利人、範學德、胡思升、蔡真妮、

騰躍、周勻之、江湖、張一程

副總編輯:江湖、騰躍、趙明

副社長:朱啓、杜鑒、曾雪萍

財務總監:宣俠

印前設計總監:李亞輝、劉熙川

印制總監:王子貴

本期責任編輯:李峰(主任)、李學慧、吴天明

中國編輯部 iTalkBB 電話:847-242-8207 (中國

市話撥打方法是:撥通 4007128899 後再撥 8991100308#)

本刊法律顧問:郝美英律師

(美浩律師事務所 電話:312-255-0589)

http://www.worldchineseweekly.com

http://www.chineseweekly.org

E-mail:info@worldchineseweekly.com

社址:200 Northampton Ln Lincolnshire, IL60069

電話:847-482-1908、847-403-7171(Fax)、

347-596-5758(張輝)(Cell)、312-842-3150(廣告部)

各地分社電話

洛杉磯:626-215-7716

舊金山:415-298-2608

紐約:718-358-3714

休斯敦:832-475-9371、832-724-6288

溫哥華:604-817-1236

多倫多:416-729-4381

亞特蘭大:404-553-3977

其他地區分社待籌

中國各地辦事處電話:

北京(8610)82867037 上海(8621)50786468

成都(8628)84535812 蚌埠(86552)3065862

長沙(86731)4897105 南京(8625)83739130

蘭州(86931)2190555 貴陽(86851)5861170

武漢(8627)67125545 杭州(86571)88386894

沈陽(8624)22525534 濟南(86531)82607756

西寧(86971)8203700 哈爾濱(86451)86375378

太原(86351)4292208 鄭州(86371)68632200

西安(8629)85373160 廣州(8620)34208959

烏魯木齊(86991)4328126 海口 13807675341

深圳 13143881772 香港(00852) 65251772

本刊版權與免責聲明

1.本刊獨家稿件的所有文字、圖片版權,均屬本刊專有。其他媒體轉載請務必提前聯系并註明稿件來源,違者本刊將追究法律責任。

2.除此之外的作品,均來源於其他媒體,轉載目的在於傳遞更多的信息,與本刊立場無關,本刊對其觀點和真實性不承擔任何連帶責任。

鳴謝

本刊選用了海內外圖書、報刊、網站、個人博客上的部分文字、圖片,特此鳴謝!個別尚未取得聯系的作者,敬請及時與本社聯系!

每月雙周周五北美地區美東、美西、美中、美南、加東、加西各大城市同步發行
零售價\$1.00,批發價\$0.75,接貨價\$0.50

憑《世界華人周刊》廣告消費
均可享受程度不同的優惠

目 錄

特別關注

騰躍:海外中國畫壇領軍人物——

穆家善談藝術人生 2

梁永琳:穆家善現象對中國藝術的啓示 4

李碩祖:逸筆寫心寫真情

——讀穆家善畫作有感 5

成子于:是中餐成就了他 還是他在成就中餐?

——記芝加哥“胡曉軍美食集團”總裁胡曉軍 6

梁秉堃:她,是一個奇蹟 11

喜萊莉的故事(之三)

——母親和代言人 13

莫利人:一個比天堂還要美麗的地方

——為周懷寬青藏高原攝影作旁白 14

嘉華:超級星期二的震蕩和華裔力量的崛起 16

寶桑:我所見到的孫道臨 17

史飛翔:商人胸懷 書生本色

——記美國《世界華人周刊》出版人張輝 18

萬興亞:中國最富教師俞敏洪的“自強經” 19

華人世界

蔡真妮:關上的窗子 21

青雲:“學會隨時隨地與別人微笑”

——海外生存十誡 22

陳強:紐約證券交易所見聞 23

中國學人進退兩難——談留美華人為何不回國 24

幸力:芝加哥輝煌的建築史 25

騰躍:在美國做窮人(中) 26

範學德:可憐天下孩子心 29

周勻之:美元上的總統像(外一篇) 30

奇樹:岳母眼中的溫哥華

2008年的第一場大雪 32

這一夜,我選擇紀念 33

李勇:于金山改變華埠傳統 33

高燕定:中國人的誤解:美國孩子都自由發展嗎? 34

胡思升:真情流露的瞬間 35

範學德:愛是橋樑 36

邱桂奇:海外華人生存狀況 38

狼協:簡直要瘋了! 39

華夏文史

莫利人:憶影拾舊動向 述政海舊波瀾 40

史飛翔:半為藝術半為佛

——弘一法師李叔同的傳奇人生 41

“世界華人故事”徵文選登

朱啓:天佑吾師 43

莫芳燦:美國見聞(連載之三) 44

神州快訊

京城六家老字號確定英文名 46

中國富豪搖籃 北京大學雄居首位 46

華人論壇

騰躍:另類江湖(之二) 47

笑蜀:2007,我們在民主高地上 48

章立凡:政治體制:既要改革也要開放 49

相關鏈接:“節約型社會”首要在“節官” 49

可仁:居住加拿大的爽與不爽 50

臨風:總統候選人麥凱恩與美國的保守主義 51

秋歌:更多的人死于心碎 53

閱讀在綫

楊慧:古都西安行 54

王先琳:成功者的功課 56

史飛翔:從孔子出仕談人為什麼要做官

“難得糊塗”解 57

橄欖球和政治家 58

易汝浩箴言(連載之四) 58

RobotMars:折騰是檢驗人才的一唯一標準 59

趙鑫:六條法則讓你變得富有 59

投資理財

樓容錫:學學韓國富人的理財習慣 60

張一程:一張彩票的故事 61

養兒育女

美國教師鼓勵孩子向上的101句贊賞用語 62

讓孩子受用終生的四句話 62

養生保健

黃東坡:運動養生——中國太極拳之我見 63

雅非:被人遺忘的美容時段 64

張湖德:春季養生四大寶 64

萬慎曜:養生延年叩齒咽唾 65

江雅文:蘇東坡的養生之道 65

柳江華:中藥調補身體和防治疾病強調“整體觀” 66

諷刺與幽默

三代人的區別 67

一句話笑話 67

重慶洋人街標語 67

封面人物

美東、美南、美西、加拿大版:著名畫家穆家善

封面攝影:Jim Jacocks (美國著名攝影家)

海外中國畫壇領軍人物——

穆家善談藝術人生

◆文/騰躍

穆家善最近很忙，一來世界銀行正在為他舉辦“穆家善中國抒情山水畫展”暨“穆家善中國畫國際巡回展”，他是首位被世界銀行通過畫展方式向世界人民推薦的華人美術家；二來中國郵電部也向他索取 10 幅中國畫，將於 5 月做成紀念郵票向世人展示代表當代中國畫最高成就的作品。另外，他每天都忙於美術教學“鑿石攻玉”，但是，我還是有幸在最近兩周能夠和他通過長途電話攀談了數個小時。我非常珍惜和他的通話，因為在我看來，他正值藝術和思想成就的巔峰，在他隨着意識流敞開心扉時，我絕不願意打斷他的思路，按照我的計劃對他提問。



世界銀行常務副行長胡安何塞·達布在穆家善和世行執董鄒加怡女士陪同下，觀看“穆家善中國抒情山水畫展”

穆家善今年 47 歲，他至少已經和筆墨相伴了 40 多年，沒有人驅趕、逼迫他去畫畫，也沒有任何誘惑能夠讓他在通往藝術高峰的艱辛枯燥的道路上停止攀登。

當人們在贊譽他為國際著名畫家、藝術教育家、海外中國畫壇領軍人物、民族的自豪、中國人的驕傲的時候，當記者們在為他制作更合身的“光纖服裝”的時候，他也很想和知心朋友一樣述說自己內心對藝術人生的感受。儘管他的內心世界已經被他的畫筆表現得淋漓盡致，但是，我更為能在電話中聽到他的傾訴而感到珍貴。以下是筆者根據穆家善的電話錄音整理的一些他的心路歷程供大家分享：

認識傳統 攀登藝術高峰

我覺得一個畫家在海外不僅要在藝術上有魅力，還要在人格上有魅力，再有就是要關心畫家群體。80 年代《中國青年報》的記者採訪我時，我發表了自己對藝術家的一些見解，我曾說過做學問和作畫有類似的方面，有的人一生在爬

一個小土坡，爬到土坡頂上就開始着手成名成家；有的人爬的是高山，高處不勝寒。我寧願爬高山，能爬到山頂我會很高興，忍受峰巔的寒冷是件令人快樂的事，爬不到頂端，我也願意不斷在高山山上攀登，樂在其中。

去年十月，我第四次獲得中國教育部“春暉計劃”基金資助，應邀回國到北大、清華美術學院、南大藝術研究院、廈大藝術學院等院校講學。雖說講的是美國現代與後現代藝術，但在中美文化比較這一章上，我還是提出一個口號就是“認識傳統”，因為現在有很多人對中國傳統沒有深刻的認識，這是一個很大的話題。

1989 年，我在北京中國美術館的個人畫展上就有一幅竹子的畫，當時中國美術家協會副主席周思聰就用四個字評價我畫的竹子：“高古、拙趣”。當時我想，北京真有高人，她能用簡單幾個字就很好地概括了我的追求。

過去我一直畫文人畫家，歷史上著名的文人畫家有鄭板橋、唐伯虎等大家都知道，瀟灑個儻。當年劉海粟對我們說了幾句話：“一個人說自己的畫多好，說多好都沒有用。其實對大師們來說，你畫一筆別人就知道你怎麼樣了。”中國畫用的毛筆，一筆就有陰、陽、頓、挫、來、回、順、逆、側、轉、山林氣、書卷氣、野逸氣、格局氣、整個人的思想、感情和風格就都在一瞬間表現出來了。你想想，如果沒有這些內涵和理解力，你那一筆能出現嗎？

對我來說，在藝術上沒有門派之分，祇有好壞之別。我說現在人心不古、人畫不古，提出一個觀點，就是學古人是學古人的精神和境界，而不是古人的面貌。現在很多年輕人搞現代水墨，用抽象筆墨來表現，並且得到媒體炒作，光怪陸離，但是過兩天就沒有聲音了，你知道這是為什麼？因為缺乏生命力。很多所謂的現代藝術就是一種行為藝術，產生一時“轟動”，並沒有帶來多大的文化價值，簡直是自己撓癢癢自己笑，笑累了，自己也覺得無聊。

東西文化的差別之處

西方文化多是偏向於科學，我們的文化多為偏向人性。中國畫畫一根綫條，一點墨色，這是現實生活中沒有的，西方人是用真實的眼光看世界，表現出抽象的畫面，因為西方的世界在人們眼裏本身就是光怪陸離的。而中國人是用浪漫的眼睛看世界，表現的是一個具象的世界。



旅美著名畫家穆家善教授近影

比如我們看荷花，就是一團黑墨，看古裝就是一堆綫條，眼睛很浪漫，但畫出來卻很寫實。齊白石、張大千的潑墨荷花，吳道子的吳帶當風鐵綫描，早已成為中國人喜聞樂見的繪畫形式。

關於中國畫創作，我認為不能為筆墨而筆墨，我覺得筆墨是思想的運行，但是很多畫家的筆墨是停留在技巧上，沒有為表達思想服務。西方藝術家不講筆墨，祇是講究用綫條、色彩傳達情緒，所以西方美術的綫條打碎了是一堆垃圾，中國的綫條打碎了是一堆金子。這說明中國畫家重技巧多於重心靈映照。當然，祇講情緒不講筆墨，又走入另一歧途。

有人問我，中美文化最大的差異是什麼？我回答說，你們有沒有看過中國和美國的地圖，兩國的地圖表現出非常大的文化差異。美國的行政地圖都是大直綫構成的方塊，很少有曲綫。也就是說美國的文化就是直截了當的。而中國行政地圖都是曲綫，像蠶和蝸牛一樣，為一點小事情，要費很大周折去解決。這就是我所說的內涵。很多美國學生都很贊同我的觀點。

西方的畫是焦點透視的，就像鏡頭一樣，中國畫是散點透視，步步走、面面觀，走到哪裏哪裏是畫面的中心，這是最明顯的文化差異。



左起世行董事鄒加怡、世行副行長詹姆斯·亞當斯、世行常務副行長胡安何塞·達布、中國駐美大使館公使謝鋒參贊、世行藝術部主任莫瑞納、著名畫家穆家善、美國前勞工部財務總長莫天成在“穆家善中國抒情山水畫展”開幕式上



很多西方人士經常提出這樣的問題，中國畫到底是抽象的藝術還是寫實的藝術？我就回答說：“中國畫的藝術是介于抽象與具象之間的藝術。”類似的觀點齊白石、蘇東波都說過“中國畫是似與不似之間的藝術”。如果沒有把這個界定搞清楚的話，拿中國畫的毛筆去畫西洋畫，就走偏路了，走上了虛無主義。

梅香自從寒中來

我覺得學習藝術主要依靠的是勤奮，再加上好老師和一點天分。我認為搞美術特別不容易出成績，這是一個很難困苦的事業。當一位畫家出名了，他會成為新聞界報道的焦點，很多人會很羨慕。但是，他所經歷的艱苦，讓很多人去經歷都會受不了。



陳香梅為即將出版的中英文雙語版《穆家善藝術世界》題字：祝福穆家善中國文化大使，藝澤僑邦，華人之光

唐伯虎真人的生活是很窮苦的，他是經歷千辛萬苦才達到藝術頂峰的。實際上秋香是一個很醜的女人，并不像電影《唐伯虎點秋香》表現的那麼浪漫。做畫家的成功率可能連萬分之一都不到，不像學數理化，成功率是按百分比來計算的。也有很多人認為，搞藝術做畫家因為難出成績很容易受窮，其實搞哪一行，不努力，不付出艱辛都會受窮。很多人都有藝術夢想，大多數人也都不缺少才華，缺的是毅力和真誠，缺的是戰勝自己的意志，面對困難就會往後退，因此難以達到頂峰。

我來美國十幾年，開始作畫很少，最近幾年才開始畫多了。最初幾年，我是在痛苦中煎熬過來的，連我的太太都離開我了。我雖然通過教課、賣畫資助太太在美國完成了博士學位，但是到頭來她卻覺得我“江郎才盡”。很多人看我今天很閃光，都認為我怎樣了不得，但都不知道我是在一個什麼樣的艱難困苦環境中度過的。

現在很多榮耀自動找到我的頭上，讓我自己都感到意外，但是有誰知道我十幾年內心的憔悴？一個中國畫家置身于異域，在多種文化的夾縫中抗爭求生存，在金錢至上的國度裏，要保持獨立思的藝術追求，是件自我折磨的事。再加上前妻一工作，家庭宣告破裂，妻離子散、人財兩空的沉重打擊，我難過的一星期祇吃兩個饅頭。我很少和別人講這些苦難日子的心路歷程。我剛到美國來，一位北美挺有名的作家就要為

我寫一本小說，已經寫了10多萬字，但是後來她也寫不下去了，這是因為我很少把我經歷的艱辛講給她。

很多朋友給我打電話問：“老穆最近怎麼樣？”我經常的回答是：“還活着。”了解我的人會感覺我是積極進取的，不太了解我的人會覺得這個人很消極，怎麼能這麼說，自己還活着？好像要死的樣子，我心想，我不知道已經從心死意冷當中活過來多少回了。

步入畫家不歸之途的動力

小時候我很調皮，學校兩百米外有一條大河，上學前、放學後以及中午，我經常和童年的朋友到河裏玩水。因為每年都有孩子在河裏淹死。所以學校對我父母講，不能讓我再到河裏玩水。我就被父母關在家裏，憋得無聊，撿到哥哥的鉛筆頭就在工廠印有紅藍條的聯單紙和牆上亂畫。我小的時候，中國人的生活很貧困，在白紙上練字畫畫是件奢侈的事。我爺爺喜歡書法，他就用毛筆沾水在餐桌上寫字，寫完以後擦了再寫，省去了用紙。爺爺的藝術執著精神對我影響很大。

很小的時候，我還有一個喜歡造字的愛好，自己胡造一些字，讓爺爺看看像什麼。爺爺如果猜着了，我就特別高興，這也就使得我的創造性得到了鼓勵。因為自己會寫的漢字很有限，我就開始編，我自己編了大概有幾百個字。我想這個經歷對我後來在美術作品方面的創造力有很大的作用。小時候家裏沒有多少報紙和雜誌，找不到多少可以照着畫的圖片，我就讓爺爺做模特，畫爺爺。當爺爺說我畫得象時，我就特別受到鼓勵。

由于小學時候畫畫得好，以致全班的同學都把圖畫課的作業本堆在我的桌子上，讓我替他們完成作業，美術老師不相信一個班畫畫都那麼好，很快發現了是我一個人畫的。他批評了我，但更多是鼓勵。但是最早鼓勵我在美術上求發展的老師是我的班主任、體育老師房永生先生。

教育最重要的措施是尊重和鼓勵，但是很多家長、教師做不到這一點，經常傷害孩子的心靈。在美國教書更要注意這些問題，當你發現一個孩子不喜歡學鋼琴、畫畫的時候，如果不能設法鼓勵出孩子的興趣，就要誠實地對孩子家長說，不要為了自己掙一點小錢，就勉強讓孩子學，使孩子的心靈扭曲，自己少掙點錢死不了人嗎。文人還是應該有點“傲骨”的，不能為“五斗米”而不擇手段。

中國畫也是不斷發展的藝術

中國畫的藝術水平是一代一代向前發展，有很清楚的“腳印”。但是，中國畫現狀有兩大不良傾向，一大傾向是時尚的革命型，推翻中國畫，提倡重新搞一套，用中國傳統的毛筆和紙張，再加入部分現代材料，搞現代抽象水墨，就是用毛筆去表現

西洋藝術的感受，或者說是用毛筆學畫西洋畫。最早這樣做並且失敗了的就是徐悲鴻。他用毛筆表現光影，畫人物，畫得是一臉病氣。

因為毛筆不適合畫西洋畫，西洋畫偏向於科學的成分較多，中國畫偏向於哲學和人性，中國毛筆本身就是一個抽象的工具，中國毛筆有筆尖、筆肚和筆根三部分。西洋的毛筆是一個平面的刷子，不具有三個部分的內涵。所以用毛筆去畫西洋畫就讓人覺得怪怪的。出現了中西雜交的末流傾向，而且一些很有名氣的學者還在推動這種傾向，我覺得不可思議。

我們可以看到現代水墨有很多圖式，一看就知道是學哪個大師畫得，不同的是這個構圖在左邊，那個構圖在右邊，學的是人家的皮毛，別人一看就知道了。

另外一個傾向是國粹派，鑽到傳統裏拼命學傳統，覺得古人什麼都是寶。這個傾向我覺得也不可取。缺少了立足點，缺少了實質意義上的創新。也就是說中國畫的精髓和技法必須往前發展，即使我們畫一個長袍大袖，也必須有今天的時代意義。

我基本上是崇尚傳統的，但是要搞清楚什麼是傳統，到底古人的技法是傳統，還是古人的精神是傳統？技法是傳統的一部分，但是技法有糟粕、有精華。但是能夠代表民族傳統的精神才是真正的精華，我們首先應該繼承傳統精神。

有一部分中國美術家在真正為民族藝術進行思考和努力，既不崇洋又不古奴，這是極少的一部分人。他們代表了現代中國畫的又一個傾向，這是值得推崇的傾向。

我覺得傳統技法非常有限，聰明的人用不了幾年就掌握了。好的技巧，用不了多長時間人們都能掌握，但是“打通脈絡”才有望大成。

出國前，我曾理直氣壯地說過一句話，就是“民族的就是世界的”，也有很多大師、名人說過這句話。現在看來，我錯了。應該說：“民族的精萃才是世界的”，這樣說才是比較確切的。所以學習傳統，一定要看到精萃。

“靜”是中國畫的最高境界

中國畫最高境界是“靜”。現代人生活在一個物質、精神文明空前發展又很嘈雜的世界上，很難靜下來。現代人從小很難安心、用心、誠心地對待一件事，這就是為什麼現在條件優越了，卻很難出現藝術大師的原因。

現在遍地都是大師，但是能在歷史上留下印迹的寥若晨星。很多人原本有成為真正大師的條件，但是在現代社會裏經不起空前發達的媒體的吹捧，經不起名利的誘惑，也就是虛名和金錢的誘惑，他們作畫實際上是在畫“鈔票”，還怎麼能沉下心來畫畫？最後使得自己難以爬到藝術巔峰，而成了三流畫家。

當今中國官辦的畫院，上至國家，下到鄉鎮，各級畫家多如牛毛。畫家過去捧的是鐵飯碗，現在可以說是捧的是金飯碗，國家（下轉第4頁）

穆家善現象對中國藝術的啟示

◆文/梁永琳

用一個簡單的結論便可以概括一個畫家，那麼這個畫家必將會被歷史簡單地抹去。而在我的眼裏，穆家善並非一個簡單的畫家。穆家善現象對觀眾所習慣的非此即彼思維模式是一個巨大的挑戰。因而我要在短短的篇幅中對他和他的藝術作評價，也就會躊躇再三，遲遲不敢落筆了。

我們審視中國現代及當代畫家的作品，就會發現，有着西方繪畫背景的中國畫家如林風眠、吳冠中，在他們的中西結合中，我們依稀能見西方審美痕迹；而純粹的中國背景畫家如黃賓虹，則接續着中國繪畫的“香火”，尋根溯源，清晰可辨。這是影響當代中國大陸畫家的主流思想，或者稱之為兩大格局。隨着改革開放的加深，審美多元化和思想的開放，率意的嘗試，浮躁的心態瀰漫，中國大陸出現了一種姑稱之為

新兩局的趨勢：一曰“時尚化”的趨勢，一曰“古典化”的趨勢。這兩種趨勢雖然不同，前者以眩人眼目的形式嘗試吸引着媒體的關注；後者以驚人的技巧讓人重溫古典之美。但有一點是共同的，即創造能力的弱化，這讓許多人為中國畫的前途憂慮。在這樣的背景下，我們看到穆家善君的繪畫作品，不由得心頭一陣驚喜！這才是不逐時風，獨立思考的畫家！拿他的作品與中國歷代的畫家作品相較，會感到不同的樣式，但內在的精神又與中國繪畫一脈相承，仿佛有一條沒有割斷的臍帶。追求不同，為不同而不同，那是“時尚化”和“古典化”選擇的羊腸小道；而循着歷代大師走過的路徑攀登新高峰，這才是最重要的。無疑，家善君選擇的是後者。

正因為此，初讀他的畫作，對我們這些解讀者來說真的是一種挑戰。品讀他的畫作《雲樹冥冥》、

《清韻圖》、《白雲探瀑圖》、《輕舟已過萬重山》，若用“南地北畫”、“厚重靈逸”或“雄勁與飄逸”、“靜虛與空靈之美”這樣的評價來評論其畫作是對的，但你隱隱會感到意猶未盡，一種形式之外、技巧之外的東西在吸引着你走進別樣的精神世界，逍遙而自足，透着純粹中國氣派的深遠的美。

而新作大峽谷系列之《翠染青山入畫圖》、《風起雲醉清泉流》、《峽谷放秋圖》、《大峽谷之歌》以及《獨入深山信步行》、《行人無限秋風思》、《觀瀑亭》、《清泉石上流》、《山川無言瀑自流》、《秋風蕭瑟洪波起》雖然是緊隨着中國歷代畫家走過的路徑也即有延續性，但更為顯豁的隨着時代的變化而糅入當代性。氣象磅礴，石濤曾有語“磅礴睥睨乃翰墨家生平所養之氣”，此之謂也！

雖然許多文藝大家都說過，越是民族的就越是世界的，但其中也含着一個悖論。事實已經證明，穆家善君的世界影響已經產生了。雖然是奇怪的現象，卻又是不可否認的現象：越是在美國扎得深，卻越能發現中國深遠的美，這也許便是穆家善現象對中國藝術的啟示。（作者為中國書法家協會理事、《人民日報》海外版文藝部主任）

（上接第3頁）養着他們，他們作畫賣錢是自己的。歷代畫院都有不少的書畫精英在探索和努力，但在今天這商業文明大潮之中，太多的專業畫家為印鈔票而粗制濫造，我用四個字形容他們的藝術創作，叫“快槍亂斧”。祇要你定金交來，要100張，轉臉就能畫100張給你。一張一萬元，一刀子就是100萬。畫商和他們定了合同，他們的才智都用在“畫鈔票”上了。有的畫家畫得走路都打晃，沒有時間休息，能有時間誠心思考、發展藝術嗎？

身居海外，度過艱難，又發現有一個好處，受這方面的幹擾少，我可以在教書育人的同時，有時間有心境誠心畫畫、用心思考。中國書法家協會理事梁永琳先生在寫我的一篇藝術批評文章中寫到：穆家善現象很奇怪，越是在美國扎根的深，卻越能感悟到中國藝術深遠的美，也許這是穆家善現象對中國藝術的啟示吧。

我的畫室叫“墨雨樓”，我的號叫青口山人，這是80年代我的老師陳大羽給我起的名字。我的書房的名字有點俗，但是我覺得很好，就叫“靜心齋”，我就直截了當告訴自己，不需要裝弄儒雅，就是要安靜下來。當我走進書房拿起筆



外交部長楊潔篪與穆家善交談

來，就靜下心來。美國朋友經常說我有一支“magic brush”，一支魔幻之筆，我說，謝謝你，我的魔力來自一種狀態。我在世界銀行畫展上寫了這樣一句話：“臨案作畫，氣象萬千匯於一瞬，魂飛向外，吾法吾筆，皆宣于心靈映照”。我能在一分鐘或者幾秒鐘內進入忘我狀態。

我曾經教我的兒子穆醒之入靜。一次他睡不着覺，我就對他說，你想象自己頭上有個瀑布衝下，瀑布的水衝了你的頭又流過你的身體、腿上，最後流過你的腳，流走了，反復的感覺，你就能睡着了。他照做了，果然很快入睡了。

作畫也一樣，如果不能很好地靜心體悟藝術的真諦，那祇能停留在一種煩躁的狀態。

穆家善先生簡介

當代國際著名畫家、藝術教育家穆家善1961年生于中國江蘇，幼年受酷愛書法的祖父影響7歲學畫，後拜藝術大師齊白石弟子陳大羽教授和範曾教授為師，1988年畢業于南京藝術學院，後又攻讀該院中國畫碩士課程。1995年應美國馬裏蘭美術學院邀請赴美講學，舉辦個

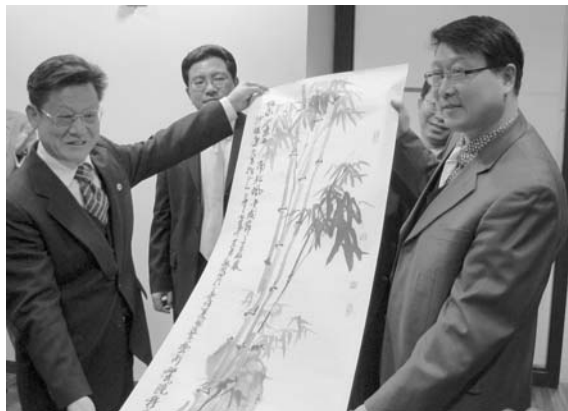
人畫展，以國際杰出畫家身份應美國議員邀請定居美國研究傳授中國藝術。

1998年，穆家善創辦美國亞太藝術研究院，并擔任院長，在創作的同時，致力于向西方推介傳授中國藝術文化。同時他還兼任蒙哥馬利學院、廈門大學藝術學院、上海大學藝術研究院、上大數碼藝術學院、上海戲劇學院等中美7所大學客座教授，英國劍橋國際名人傳記中心和美國傳記研究院藝術顧問。除此這外，他還擔任《丹青典藏》海外版主編、《大國崛起—中華文化復興代表人物志》和《中國書畫三十年史志》等8種學刊編委。

1986年起，穆家善先後在中國美術館、江蘇美術館、香港中國畫廊、日本岐阜美術館、馬裏蘭美術學院、世界銀行以及世界各地美術館舉辦26次個人畫展，100餘次國際組展。作品被朱鎔基總理、美聯儲前主席格林斯潘、聯合國副秘書長沙祖康、美國馬裏蘭州長格蘭丹寧、日本外務大臣武藤嘉文和陳香梅等國際美術館收藏。穆家善還四次獲得中國教育部“春暉計劃”基金，應哈佛大學、耶魯大學、北京大學、清華大學美術學院、南京大學美術研究院、西安美術學院、南京藝術學院、上海戲劇學院等80餘所名校邀請，為博士、碩士生講授中國藝術，榮獲《美國二十世紀成就獎》、《聯邦教育家獎》、《杰出亞洲藝術家獎》等十餘項國際大獎。載入《英國劍橋國際名人錄》、《美國國際最有影響力五百人》和《大國崛起—中華文化復興代表人物志》、《中國書畫30年史志》等。被媒體譽為“海外學院派代表畫家”、“中國文化大使”、“中國畫壇風雲人物”、“海外中國畫壇領軍人物”等。

穆教授聯系電話：001-301-9058896

郵箱：mujiashan@gmail.com



聯合國副秘書長沙祖康收藏穆家善作品



逸筆游心寫真情

——讀穆家善畫作有感

◆文/李硯祖

穆家善，與我同為南京藝術學院校友。1986年他尚在南京藝術學院求學時，即在上海舉辦個人畫展，並獲得很大成功。與他的交往，給我印象最深的就是他對繪畫事業的執著和理想，同時，他又是一個非常認真、踏實的人，通過自己的努力，一步步達成理想。研究生班畢業後，

他有機會去美國發展，在一個與東方藝術完全不同的西方藝術世界中繼續自己的藝術之夢，轉眼20餘年，他現在已經是美國亞太藝術研究院院長、一個堅守東方藝術、有積極開放、廣納百川的著名藝術家，在美國藝術界有了自己的天地和驕人業績，其作品被聯合國世界銀行、中國駐美大使館、馬裏蘭美術學院、威廉學院、陶森大學亞洲藝術文化中心、中國人民銀行美洲代表處、江蘇美術館、南京藝術學院、南京書畫院、日本愛知縣大學、日本水墨畫協會、英國劍橋國際傳記研究中心等數十家公私機構和格林斯潘(美聯儲前主席)、格蘭丹寧(馬裏蘭州州長)、本杰明·卡登

(美國國會議員)、朱鎔基(中華人民共和國前總理)、沙祖康(前聯合國副秘書長)、李道豫(中國駐美大使館大使)、陳香梅(美國飛虎隊隊長陳納德將軍夫人)等人收藏。

穆家善有着豐富的人生閱歷，他當過兵，也做過工人，又幸運地在新文人畫的重鎮南京藝術學院進行專業深造。其性秉直、其情真摯，以致於在他研究生畢業不久，就已經成為新文人畫的幹將之一而嶄露頭角。他以中國筆墨抒寫心中之語，以致佳作不斷，碩果累累。



2002年穆家善教授應邀教授哈佛大學、耶魯大學研究東亞文化的博士生學習中國書法(新華社記者呂明響攝影)

穆家善的畫作基本上可以分為兩類，一是山水，一是人物。其山水，既有江南之清秀，又有北方的雄奇之姿。雖居西土，但其對中國畫義之理解亦非常人所能通達。其山水畫，我十分欣賞的有如下幾點：

一是逸筆游心，不拘成法，盡寫心中情義。穆家善的山水筆墨，以中鋒書寫為主，狀物描



格林斯潘博士與著名畫家穆家善合影與華盛頓

形，不拘程式，放達肆恣，但得意不忘形，形似意存。他遠追宋元，近學傅抱石、李可染、陸儼少諸家，以自然山水為師，有着意于文人情趣和逸格。逸筆之難，難在功力，難在境界。穆家善的畫作力求筆墨功力的表現，而其心境則已趨淡靜深遠。因之，其畫有逸氣，他寫山寫樹，狀其形、取其勢，常嘆山川之廣袤深厚，而紙筆有限，如何在咫尺之中圖山川萬象，尤其是表現其混

混之元氣，成為他圖畫山水的目標。從近年的作品看，如2007年新作《觀瀑亭》、《人川無言瀑自流》、《風蕭瑟洪波起》等，大筆抒寫的連綿山巒、飛瀑、佳樹、葦草皆精心刻畫，山川氣象之中，其情景交融，山性即我性，山情即我情的抒寫已日見功夫。

二是畫面布局盈滿，山脈勾連，樹木參差，各得其所。“全局布于胸中，異態生于指下”，穆家善之作，如《清泉石上流》、《獨入深山信步游》等，一樹一石，以致叢林疊嶂、近岫遠巒，疏密處置得當，結構自然生動，而筆墨、文氣相交集，生氣盎然。用綫塑形是中國畫的根本，也是評判一個畫家功力的尺度之一，自古無數畫家就追求所謂“屋漏痕”、“如錐劃沙”等，即是求綫之勁挺有力，以致力透紙背。山水其中鋒用筆，綫條奔放勁健，充滿張力，尤其畫樹，嘉木繁蔭，多以墨綫為之，可謂力透紙背。

三是墨與色交匯，擅用潑色破墨，其法可以看到劉海粟、李可染的影響，但又有自己的新創新用，不為成法所拘。中國畫用色，看似容易實則難，處理不好，就會亂而無序，不僅無形亦會無韻。穆家善畫作如2007年的《大峽谷之春、



穆家善應邀為美聯儲前主席(格林斯潘前任)保羅·沃爾克80大壽作畫，保羅·沃爾克夫婦和美國國家銀行紐約副行長米西爾·格爾菲(中)觀看穆家善當場作畫并收藏

夏、秋、冬》四巨幅，大面積使用朱、藍、綠諸色，色濃艷但艷而不俗，與墨色相合，不僅濃淡枯澀之中則有五色之韻，而且，潑色所形成的色彩層次分明，其山川之烟嵐、草木之繁茂皆油然而生異趣，給人以強烈的視覺震撼力。

明人唐志契在《繪事微言·山水性情》中謂：“凡畫山水，最要得山水性情：山便得環抱起伏之勢，如跳如坐，如俯仰，如挂腳，自然山性即我性，山情即我情，而落筆不生軟矣。”穆家善之山水畫亦如是，在其筆下狀寫的山水實為畫家自我心境之寫照，亦可看作是畫家客居西方世界而對東方故土的一種懷想和追思，是對東方藝術精神的膜拜。

穆家善的人物畫亦是傳統文人畫品格的全面實踐和寫照。他有扎實的人物造型基礎，人物造型準確，最重要的是其人物表現的那種隨意性和文氣。他敬畏老莊，追求藝術中的淨、靜、寂的境界，這在其人物畫中有很好的表現，誠如陳香梅女士所謂：“由于深受老莊哲學和禪宗思想的影響，他的作品不僅具有自然、平和與神秘的色彩，而且富有靜虛和空靈之美，表現出一種超脫自然的境界和一種人類向往自由的理想。更為重要的是，他的畫中特有的文人情懷，不時地流露着天人合一的人文思想，這一傳統的哲學理念，大大拓展了被譽為“穆家畫法”的穆家善中國畫世界。”其實，中國傳統藝術的精妙精絕處即在此處。

穆家善作為一位畫家，還很年輕，尚未及知天命之年，但他在藝術上的成就，已經為中外藝術家所稱道，我們有理由相信，憑他的人生閱歷、經歷和才能，他一定能夠續寫新篇，在中國畫的藝術創作道路上有更大的成就。(作者為清華大學美術學院教授，博士生導師)Ω